



# DESDE EL CORAZÓN DEL ESTADO

## La Gobernación se cuenta

Año 3 · Ciudad del Vaticano · Número 2



TRIMESTRAL ABRIL-JUNIO 2026

Publicado por la Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano

Comunicación Institucional

00120 Ciudad del Vaticano

Correo electrónico: [comunicazione@scv.va](mailto:comunicazione@scv.va)

Sitio web: [www.vaticanstate.va](http://www.vaticanstate.va)

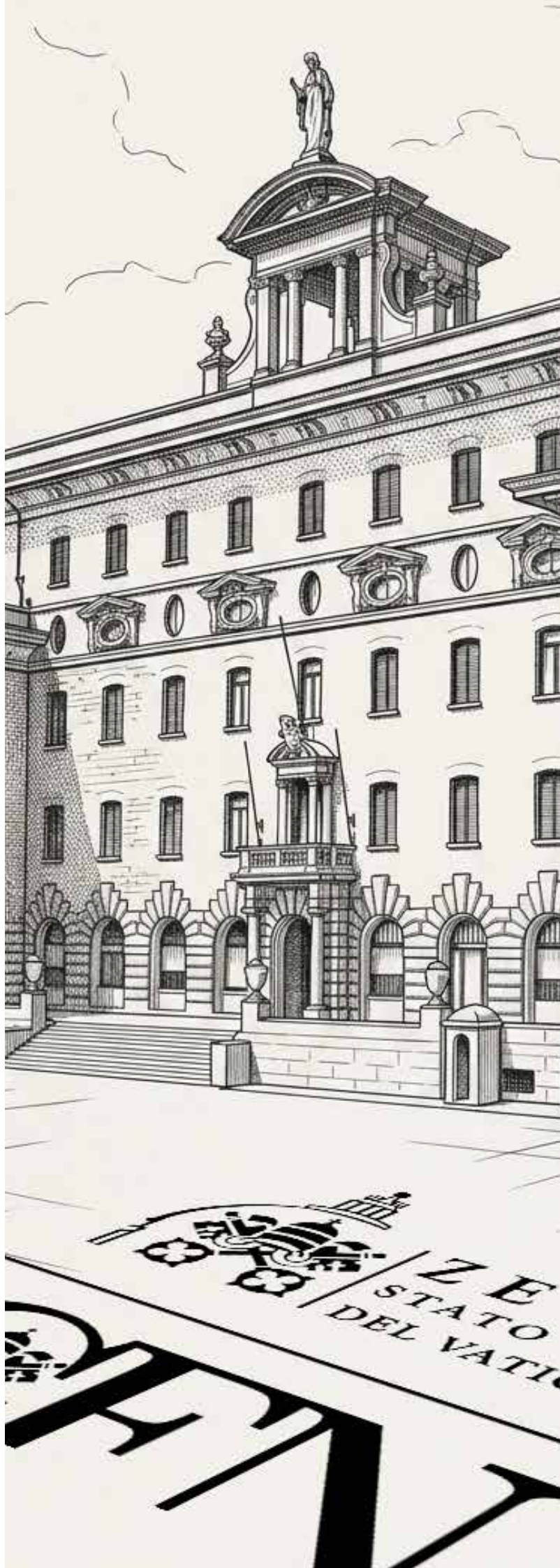
X (Twitter): @Governatorato\_SCV

Instagram: Governatorato\_SCV

Responsable editorial: Nicola Gori

Diseño gráfico y maquetación: Antonio Coretti

Editor: Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano



# ÍNDICE

Monedas y sellos vaticanos: entre fe, tradición e innovación

*NICOLA GORI*

**PAG.4**

La Zecca del Estado de la Ciudad del Vaticano y la Comercialización Filatélica y Numismática (CFN)

*SOR RAFFAELLA PETRINI, F.S.E.*

**PAG.5**

La nueva CFN: innovación digital y sostenibilidad para la filatelia y la numismática vaticanas

*ENRICO BARTELUCCI*

**PAG.6**

El nuevo rostro de las monedas vaticanas y el renovado logotipo de la Casa de la Moneda del Estado: tradición, historia e innovación a través de la colección numismática 2026

*ANDREA LOLLOBRIGIDA*

**PAG.7**

La importancia del embalajes en el coleccionismo numismático

*NICOLA FRANCESCUCCI*

**PAG.9**

Monedas y sellos vaticanos, acuerdo entre la Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano y el IPZS: la Escuela del Arte de la Medalla en el centro del proyecto

*ENRICO BARTELUCCI*

**PAG.11**

El Jubileo y la Sede Vacante celebrados por los sellos y las monedas vaticanas

*MARICA FABRIS*

**PAG.13**

El Vaticano revoluciona la filatelia y la numismática con un e-shop global

*ROBERTO VISONE*

**PAG.16**

Best Gold Coin Award 2025 para la moneda de oro de 50 euros dedicada al tema "Guerra y Paz"

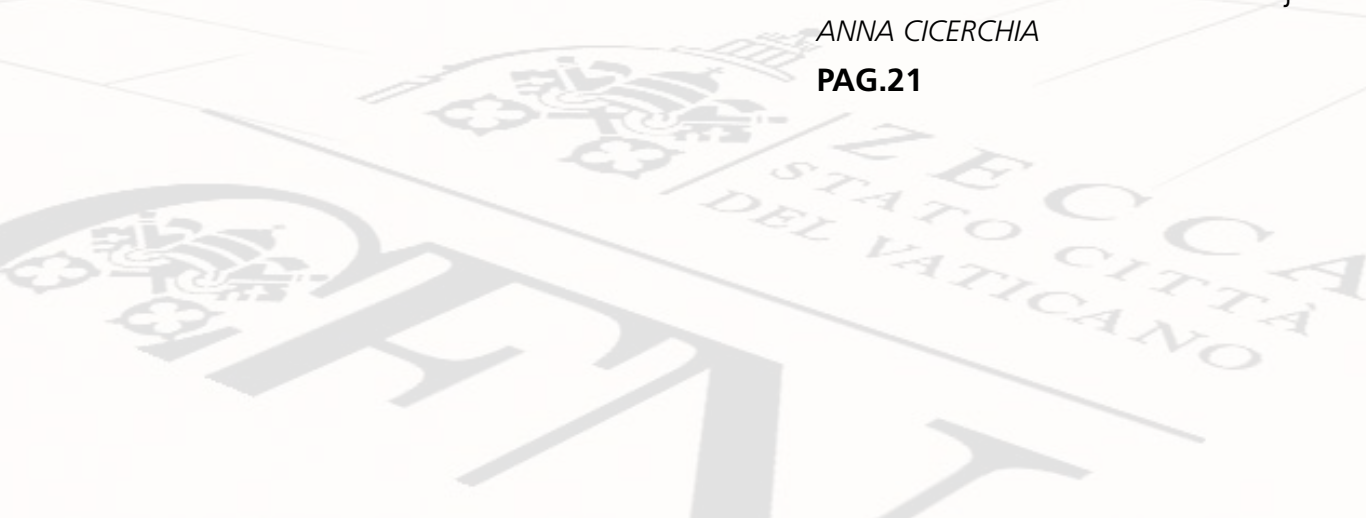
*ANNA CICERCHIA*

**PAG.19**

Ciudad del Vaticano, Italia y San Marino celebran juntos los 800 años de la muerte de san Francisco de Asís con una emisión numismática conjunta

*ANNA CICERCHIA*

**PAG.21**



# MONEDAS Y SELLOS VATICANOS: ENTRE FE, TRADICIÓN E INNOVACIÓN

**E**n un mundo cada vez más digitalizado y globalizado, el encanto de la moneda y del sello postal sigue vivo a través del coleccionismo, la inversión y la pasión por estos objetos de arte.

El Estado de la Ciudad del Vaticano emite monedas a través de la Zecca y las distribuye mediante la Comercialización Filatélica y Numismática (CFN), que dispone de su propio sitio web: [www.cfn.va](http://www.cfn.va).

Conviene considerar que las emisiones filatélicas y numismáticas vaticanas no son como las demás. Tienen la particularidad de participar en la evangelización y en la misión del Papa de hacer llegar su mensaje al mundo.

Esta newsletter nace precisamente con el propósito de dar a conocer a todos la realidad de la Zecca del Estado de la Ciudad del Vaticano y del servicio de Comercialización Filatélica y Numismática. Se trata de un proyecto editorial dedicado no solo a la presentación de las nuevas emisiones y de las actividades de acuñación, sino también al descubrimiento del trabajo en equipo de cuantos participan en la realización de pequeñas obras de arte.

En este sentido, la Zecca Vaticana representa el encuentro entre tradición y tecnología, por una parte, la historia del arte monetario; por otra, el uso de procesos productivos avanzados, la sostenibilidad ambiental, los sistemas modernos de certificación y las nuevas estrategias de distribución y venta. Cada moneda nace a través de un trabajo artístico que une creatividad, competencia técnica y atención al detalle, transformando así el metal en un objeto capaz de custodiar valor económico y significado simbólico.

A través de las páginas de esta newsletter contaremos el mundo de la producción numismática del pontificado y la venta de monedas y sellos mediante el sitio web [www.cfn.va](http://www.cfn.va), completamente renovado.

Nuestra misión es ofrecer a los lectores información, análisis y una mirada a las innovaciones que están transformando el mundo de la Zecca y de la Comercialización Filatélica y Numismática. Queremos poner en valor el trabajo de los artistas que crean estas obras, así como de quienes las distribuyen y custodian, promoviendo una cultura de la moneda y del sello postal que una la tradición y la fe.

Porque estamos convencidos de que la moneda y el sello postal perduran en el tiempo y atraviesan épocas y generaciones, convirtiéndose en testigos de un mundo en continua evolución que avanza al encuentro con Cristo.

Nicola Gori  
*La Redacción*

## LA ZECCA DEL ESTADO DE LA CIUDAD DEL VATICANO Y LA COMERCIALIZACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA (CFN)

La moneda acompaña la historia de la humanidad desde hace milenios. Nació como instrumento de intercambio y, a lo largo de los siglos, se ha convertido en símbolo de identidad cultural, progreso económico y objeto artístico. Cada moneda testimonia y narra una época, se ha pasado de las antiguas acuñaciones de imperios y reinos a las emisiones contemporáneas que reflejan la evolución tecnológica, los acontecimientos históricos y las conmemoraciones. Lo mismo puede decirse de los sellos postales.

Es importante considerar que detrás de cada moneda existe un trabajo de estudio, investigación y competencia. En este contexto se inserta el papel de la Zecca del Estado de la Ciudad del Vaticano, donde la tradición se encuentra con la tecnología más eficiente. Resulta evidente que la Zecca no es únicamente un lugar de producción, sino también memoria histórica y económica, porque, a través de las técnicas de grabado, fundición y acuñación, crea monedas en cuyo metal queda impreso un mensaje de alcance universal.

Esta newsletter quiere ser, por tanto, un espacio dedicado al mundo de la Zecca del Estado y de la Comercialización Filatélica y Numismática (CFN). El objetivo es dar a conocer al público más amplio posible el papel que desempeñan en la transmisión del extraordinario patrimonio histórico, religioso y artístico vaticano, presente en cada emisión.

No cabe duda de que cada nueva acuñación o impresión filatélica se inspira en una historia destinada a ser compartida con el gran público. Del mismo modo, es evidente que el valor de las monedas no se mide únicamente por la cantidad o el valor del metal del que están compuestas, sino también por el significado histórico, artístico y simbólico que transmiten.

En particular, cada emisión se convierte en portavoz del Magisterio petrino y recuerda algunas etapas fundamentales de la historia de la Iglesia y de las solemnidades del año litúrgico, como la Pascua y la Navidad.

Últimamente, la Zecca Vaticana está invirtiendo considerablemente en jóvenes artistas a quienes se confían los proyectos para la realización de las nuevas emisiones.

A este respecto, quisiera recordar el Protocolo de Entendimiento, firmado el pasado 21 de abril, entre la Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano y el Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato italiano, que implica a la histórica Escuela de la Zecca dello Stato, patrimonio del sistema cultural y formativo italiano desde 1907.

El acuerdo prevé diversas actividades en el ámbito de la producción numismática y filatélica: la participación de los alumnos y becarios de la Escuela del Arte de la Medalla (SAM) en proyectos especiales promovidos o encargados por la Gobernación, así como el desarrollo y la realización de proyectos conjuntos y actividades experimentales orientadas a la innovación, el intercambio y la puesta en común de conocimientos, experiencias y buenas prácticas mediante encuentros, talleres y seminarios.

Quisiera recordar también el compromiso de la Dirección de Economía en la investigación para el uso de materiales reciclables en el packaging y en la renovación integral de las modalidades de venta de sellos y monedas, a través del sitio web [www.cfn.va](http://www.cfn.va), completamente actualizado tanto en su diseño gráfico como en sus contenidos.

Sor Raffaella Petrini, F.S.E.  
*Presidenta de la Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano*

# LA NUEVA CFN: INNOVACIÓN DIGITAL Y SOSTENIBILIDAD PARA LA FILATELIA Y LA NUMISMÁTICA VATICANAS

Dr. Enrico Bartelucci  
Director de la Dirección de Economía



La Comercialización Filatélica y Numismática del Estado de la Ciudad del Vaticano ha inaugurado desde hace casi un año una nueva etapa de su historia. Lo iniciado en 2024 no ha sido un simple restyling, sino un atento proceso de reorganización operativa que ha afectado a sistemas, procedimientos y modalidades de acceso a los productos. Tras una suspensión temporal de las ventas, necesaria para completar el proceso de renovación, desde julio de 2025 la nueva CFN se presenta con un modelo de gestión moderno, transparente y completamente digital.

En la base de esta transformación se encuentra la adecuación al Decreto n.º DCLVII del 30 de abril de 2024, que introdujo nuevos estándares en materia de protección de datos personales. La revisión de los registros históricos representó un paso fundamental para garantizar una mayor seguridad, fiabilidad y control. Los coleccionistas ya inscritos en los registros de la CFN fueron invitados a actualizar y confirmar sus datos, mientras que el renovado portal institucional [www.cfn.va](http://www.cfn.va) abrió el acceso también a nuevos usuarios, haciendo la participación más inclusiva y ordenada.

La principal novedad se refiere al paso definitivo hacia la comercialización en línea. Las ventas se realizan a través de un nuevo e-shop concebido para ofrecer una experiencia intuitiva, segura y accesible desde cualquier parte del mundo. La decisión de concentrar la distribución en el canal digital permite superar los límites de los puntos de venta físicos y llegar de manera más eficaz a la comunidad internacional de aficionados y coleccionistas. Con el nuevo sistema se introduce también un principio de distribución más equitativo. Las anteriores lógicas de distribución dejan paso a reglas uniformes para todos: las eventuales limita-

ciones vienen determinadas exclusivamente por la disponibilidad del contingente monetario, garantizando igualdad de oportunidades en el acceso a los productos. Asimismo, se encuentran en fase de definición colaboraciones con socios comerciales seleccionados, valiosas no solo para hacer la distribución aún más amplia y capilar, sino también para recoger constantemente las expectativas y las nuevas orientaciones del mercado.

La sostenibilidad constituye uno de los elementos distintivos de la nueva CFN. Los nuevos embalajes privilegian materiales casi totalmente reciclables y soluciones de bajo impacto ambiental. Un enfoque coherente con los principios de desarrollo sostenible promovidos por el Estado de la Ciudad del Vaticano, que convierte el coleccionismo no solo en una experiencia cultural y artística, sino también en un gesto de responsabilidad hacia el futuro.

Durante el período de suspensión de las ventas, la producción filatélica y numismática nunca se detuvo. La actividad artística y técnica prosiguió de manera constante para garantizar las nuevas emisiones en un año de extraordinaria relevancia histórica y espiritual, marcado por el Jubileo y por el cambio de Pontificado.

La nueva CFN representa la síntesis entre la tradición secular de la filatelia y la numismática vaticanas y las exigencias del presente: una mayor eficiencia, calidad, seguridad y sostenibilidad definen un modelo acorde con los tiempos.

El camino emprendido, hecho posible también gracias a la colaboración sinérgica entre las distintas estructuras y profesionalidades de la Gobernación, no constituye únicamente un cambio tecnológico, sino el inicio de una nueva experiencia para todos los coleccionistas, basada en la accesibilidad, la confianza y la innovación.

# EL NUEVO ROSTRO DE LAS MONEDAS VATICANAS Y EL RENOVADO LOGOTIPO DE LA CASA DE LA MONEDA DEL ESTADO: TRADICIÓN, HISTORIA E INNOVACIÓN A TRAVÉS DE LA COLECCIÓN NUMISMÁTICA 2026

Dr. Andrea Lollobrigida

Vicedirector del Sector de Contabilidad del Estado de la Dirección de Economía.



El año 2026 marca un punto de inflexión fundamental para la Casa de la Moneda del Estado de la Ciudad del Vaticano, que representa el núcleo de la concepción de todas las emisiones numismáticas del Estado de la Ciudad del Vaticano. Durante el Año Jubilar se emprendió, de hecho, un profundo proceso de renovación institucional y de imagen que permitió a la Casa de la Moneda redefinir su propia identidad, con el objetivo de reforzar la colaboración con la Comercialización Filatélica y Numismática, orientada a la difusión de obras fruto de la fusión entre arte y mensajes de fe, capaces de llegar al público más amplio posible.

Esta elección estratégica responde a la necesidad de preservar la pureza de la misión institucional de la Casa de la Moneda, garantizando al mismo tiempo una eficiencia distributiva a la altura del mundo del coleccionismo.

La distinción entre la Casa de la Moneda del Estado y la Comercialización Filatélica y Numismática debe entenderse, por tanto, como una especialización funcional. La Casa de la Moneda sigue siendo el corazón palpitante de la creación, el lugar donde el diálogo con los artistas y la valiosa colaboración de diversos Organismos del Estado de la Ciudad del Vaticano permiten elaborar un programa numismático anual compartido con la Comercialización Filatélica y Numismática. Esta última, gracias al profundo conocimiento de la clientela numismática que la caracteriza y le permite valorizar el catálogo de emisiones, actúa como puente hacia el mundo.

Esta arquitectura permite así a la Casa de la Moneda concentrarse exclusivamente en la calidad numismática, libre de las presiones directas del marketing, asegurando que cada moneda sea, ante todo, un documento histórico y artístico. La colaboración abre, sin embargo, un diálogo constante que permite traducir las expectativas de los co-

leccionistas en obras de arte metálico, sin comprometer jamás el valor intrínseco del producto.

Un nuevo logotipo se convierte en expresión de esta renovada realidad que, mediante una visión moderna, tiene el objetivo de ser instrumento de difusión de las palabras del Santo Padre, de valorización del patrimonio artístico y cultural, así como de celebración de aniversarios históricos y de figuras que han marcado el camino de la humanidad. La exigencia ha sido crear un signo gráfico inmediatamente reconocible, capaz de contener la herencia histórica de la institución y, al mismo tiempo, proyectarla hacia la modernidad del siglo XXI.

Durante casi una década, la acuñación vaticana siguió la voluntad precisa del Papa Francisco de no aparecer con su propia efigie en las monedas destinadas a la circulación y al coleccionismo. Por ello, en lugar del busto papal, el anverso estuvo caracterizado por el escudo del Pontífice reinante.



Este escudo, con los símbolos de la Compañía de Jesús, el sol radiante y el lema *Miserando atque eligendo*, redefinió la estética numismática contemporánea, acostumbrando a los coleccionistas a una lectura heráldica de la moneda. No obstante, a lo largo de los años, aun respetando la voluntad del Santo Padre, los artistas que colaboraron con la Casa de la Moneda del Estado de la Ciudad del Vaticano reinterpretaron el escudo de Su Santidad el Papa Francisco, logrando conjugar sabiamente los símbolos tradicionales del escudo con los temas representados sucesivamente en el reverso de las monedas.

El programa del año pasado reflejó gráficamente también los solemnes momentos de la Sede Vacante. En numismática, este período se caracteriza por la representación de las llaves decusadas coronadas por el pabellón de la Cámara Apostólica y por el escudo del cardenal Camarlenigo. Estas emisiones actúan como puente entre dos épocas, cristalizando la espera de la Iglesia.



Entre las diversas novedades de un recorrido que une tradición, historia e innovación, la colección numismática de 2026 estará caracterizada por la representación del rostro del Papa León XIV en el anverso de las monedas. Si durante el Año Santo se alternaron tres efigies diferentes, desde el escudo que caracterizó el Pontificado del Papa Francisco, pasando

por el de la Sede Vacante, hasta el posterior escudo del Papa León XIV, el año 2026 marcará un momento de profunda transformación para la numismática vaticana.

El paso a la representación del escudo del nuevo Pontífice constituyó un elemento de continuidad en el Año Jubilar, otorgando el justo valor temporal a la novedad de 2026, es decir, la representación del retrato del Papa León XIV, modelado por los artistas buscando una síntesis entre realismo fisionómico y solemnidad, captando asimismo la humanidad del nuevo Pastor. A ello contribuye también el proceso de altísima precisión alcanzado por la producción numismática mediante el uso cada vez mayor de modernas tecnologías que confieren una notable variedad artística al catálogo de las nuevas colecciones.



Diversas emisiones del año en curso están además dedicadas al Magisterio del Santo Padre, haciendo central la profundidad de los mensajes dirigidos a toda la humanidad, como el llamamiento a una paz desarmada y desarmante evocado en una de las monedas conmemorativas de dos euros de próxima emisión.

Asimismo, continúa profundizándose la colaboración con otras realidades vaticanas, como ocurrió con la Fábrica de San Pedro con ocasión del 400.º aniversario de la Consagración de la Basílica. Esta cooperación permitirá la realización de dos monedas conmemorativas del acontecimiento, una de las cuales propone una reedición de una medalla del siglo XVII creada en su momento para conmemorar el evento.

Uno de los grandes orgullos de la colección 2026 es, sin duda, la decisión de utilizar oro 999,9/1000. El oro purísimo representa, en efecto, una garantía para el cliente, permitiendo una realización cualitativamente superior del proyecto y ofreciendo una tipología de monedas de elevado valor intrínseco, además de artístico.

Todas estas innovaciones tienen como objetivo fusionar la tradición de la numismática del Estado de la Ciudad del Vaticano con elementos de modernidad y vanguardia necesarios para responder a las nuevas exigencias del coleccionista, con la finalidad de atraer constantemente a nuevos apasionados.



# LA IMPORTANCIA DEL EMBALAJES EN EL COLECCIONISMO NUMISMÁTICO

Dr. Nicola Francescucci  
Vicedirector del Sector de Actividades Económicas de la Dirección de Economía

## En el mundo de las monedas de colección, cada detalle cuenta

No solo la moneda en sí, sino también todo aquello que la rodea contribuye a valorizarla, relatando su historia, su valor y el cuidado con el que ha sido realizada. El packaging, en este contexto, no es un simple contenedor, sino un elemento identitario y narrativo, capaz de transformar la experiencia del coleccionista en algo único y memorable.

Para la colección 2025 se optó por un packaging íntegramente artesanal, realizado a mano por maestros artesanos italianos. Cada estuche nace de un atento proceso de estudio que combina estética, funcionalidad y simbolismo. La elección de los materiales, de las texturas y de las tonalidades cromáticas ha sido concebida para dialogar armónicamente con las características de cada moneda, valorizando sus rasgos distintivos.

Se trata de productos cartotécnicos realizados por manos expertas; para el Año Jubilar el color elegido ha sido el oro, a excepción de la moneda de Navidad y de la dedicada a la "Sede Vacante", ambas en color burdeos. Nada ha sido dejado al azar: en el interior de los estuches, un perfil armoniza con el material en el que está realizada la moneda (oro, plata o cobre); otra elección estética "indica" el material de la moneda contenida en el cofre: el escudo de la Gobernación impreso en la parte superior de la caja puede ser de color oro, plata, cobre o azul, solución escogida para la moneda bimetálica. Una solución que crea una conexión inmediata entre el continente y el contenido.

Las fajas exteriores, por último, se convierten en un elemento adicional de reconocimiento y prestigio gracias a la reproducción fotorrealista de la propia moneda, un detalle que enriquece y narra el alma del objeto que custodian.

Este enfoque no solo exalta la estética y la calidad, sino que ofrece al coleccionista una experiencia completa. El gesto de abrir el packaging se convierte así en parte integrante del placer de coleccionar: un descubrimiento progresivo, un ritual que une pasión, tradición, innovación y respeto por el medio ambiente.

En un mundo cada vez más atento a la autenticidad, al valor de los detalles y (por qué no) al respeto por el medio ambiente, el packaging se confirma, por tanto, como un elemento fundamental en la narración de cada moneda: custodia de belleza, significado y artesanía.





# MONEDAS Y SELLOS VATICANOS, ACUERDO ENTRE LA GOBERNACIÓN DEL ESTADO DE LA CIUDAD DEL VATICANO Y EL IPZS: LA ESCUELA DEL ARTE DE LA MEDALLA EN EL CENTRO DEL PROYECTO

Dr. Enrico Bartelucci  
Director de la Dirección de Economía

*Un Protocolo de Entendimiento trienal entre la Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano y el Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato abre a los jóvenes artistas de la Escuela del Arte de la Medalla las puertas de la numismática y de la filatelia vaticanas. Un acuerdo que trae consigo un primer y significativo precedente.*



## Un compromiso institucional compartido

El 21 de abril de 2026, la Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano y el Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato suscribieron un Protocolo de Entendimiento que implica a los jóvenes talentos formados en la Escuela del Arte de la Medalla, la histórica SAM que desde 1907 custodia un patrimonio de saber artesanal y artístico sin equivalentes en el panorama italiano, en la concepción artística de monedas y sellos vaticanos. El acuerdo fue firmado por Sor

## Qué prevé el Protocolo

El acuerdo, de duración trienal y renovable, regula un marco orgánico de actividades de colaboración que involucra a la SAM en la planificación numismática y filatélica del Estado de la Ciudad del Vaticano. Los alumnos y becarios de la Escuela serán llamados a participar en proyectos especiales promovidos por la Gobernación, contribuyendo con propuestas originales que podrán ser seleccionadas y traducidas en acuñación e impresión.



Raffaella Petrini, Presidenta de la Gobernación, y Michele Sciscioli, Consejero Delegado del IPZS, un compromiso institucional que incorpora a las nuevas generaciones de artistas a los lenguajes más perdurables de la identidad de un Estado, la moneda y el sello, situándolos en el centro de procesos productivos de alto perfil histórico y artístico.

El Protocolo regula, además, el desarrollo de iniciativas conjuntas y actividades experimentales orientadas a la innovación técnica y artística, así como el intercambio estructurado de conocimientos y experiencias mediante encuentros, workshops y seminarios especializados. El alcance del acuerdo va, por tanto, más allá de la participación creativa: se configura como la construcción de un ecosistema formativo que une excelencia artesanal e investigación aplicada a las técnicas contemporáneas de acuñación e impresión para el Estado de la Ciudad del Vaticano.

## Una colaboración ya puesta a prueba: la moneda de la Santa Navidad 2025

El Protocolo formaliza y consolida una colaboración que ya ha encontrado una primera realización concreta. Con ocasión de la emisión de la moneda de colección de la Santa Navidad 2025, la Gobernación había promovido un



Governatorato SCV - IPZS - SAM



Governatorato SCV - IPZS - SAM

concurso de ideas y bocetos entre los mejores alumnos y becarios de la SAM. El objeto de la selección era el diseño de una moneda de 25 euros en plata, de forma rectangular y con elementos en color, inspirada en la *Adoración de los Pastores*, obra maestra conservada en la Galería de los Tapices de los Museos Vaticanos.

La propuesta seleccionada fue la de la becaria Giada Reale. La moneda fue posteriormente acuñada en las instalaciones del Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, completando así el recorrido desde la propuesta creativa de una joven artista en formación hasta la pieza terminada destinada a coleccionistas de todo el mundo.

arraigadas en la tradición, confrontándose al mismo tiempo con las exigencias expresivas y tecnológicas del presente. Es precisamente en este perfil, arraigo en la historia y apertura a la contemporaneidad, donde la Gobernación ha identificado un interlocutor de excelencia para la concepción artística de su producción numismática y filatélica.

Como subrayó el Consejero Delegado del IPZS, Michele Sciscioli, en el momento de la firma: «La firma de este Protocolo consolida la prestigiosa colaboración entre la Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano y el Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato y testimonia la voluntad común de valorizar el talento, las competencias y el espíritu innovador de las nuevas generaciones, ofreciendo a los jóvenes artistas la oportunidad de medirse con proyectos reales de alto perfil histórico, cultural e institucional».

### Un compromiso con la excelencia, fundamentos para el futuro

Para la Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano, la producción numismática y filatélica constituye la expresión de un lenguaje universal a través del cual el Estado de la Ciudad del Vaticano se comunica con el mundo. Precisamente por ello, la excelencia no es un resultado adquirido, sino un compromiso que se renueva con cada acuñación y con cada impresión.

Consolidar este estándar exige la capacidad de identificar y cultivar los talentos que sabrán continuar una tradición exigente, enriqueciéndola con una mirada contemporánea y una rigurosa preparación técnica. El Protocolo suscrito con el Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato es, en este sentido, la traducción institucional de una visión precisa: la de una producción vaticana que no se limita a preservar lo ya existente, sino que sienta, generación tras generación, las bases de una excelencia que se consolida y se renueva.



Governatorato SCV - IPZS - SAM

### La Escuela del Arte de la Medalla: un interlocutor de excelencia

Fundada en 1907 en el ámbito de la Casa de la Moneda del Estado y hoy integrada en el Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, la Escuela del Arte de la Medalla ofrece gratuitamente una formación de excelencia en las artes aplicadas a la medallística, la escultura de pequeño formato, el grabado y la acuñación. Sus alumnos aprenden técnicas

# EL JUBILEO Y LA SEDE VACANTE CELEBRADOS POR LOS SELLOS Y LAS MONEDAS VATICANAS

Dra. Marica Fabris

Responsable de las políticas de distribución de la Comercialización Filatélica y Numismática (CFN)

En 2025 la comunidad eclesial vivió meses de extraordinaria intensidad. A la alegría del XXVIII Jubileo, Año Santo de la Esperanza convocado por el Papa Francisco, siguió, el 21 de abril, el dolor por su fallecimiento. Después llegaron la Sede Vacante, el silencio del Cónclave y, finalmente, la elección del Papa León XIV. A estos acontecimientos, tan diversos y al mismo tiempo tan cercanos en el tiempo, la producción filatélica y numismática de la Gobernación supo dar forma y memoria, traduciendo en sellos y monedas el recuerdo y el significado de un año que tocó profundamente a todos.

La numismática vaticana acompañó el Jubileo de la Esperanza con emisiones de gran valor simbólico y artístico, confiando el relato de la apertura y de la clausura a dos monedas de 200 euros en oro fondo espejo, el valor nominal más alto de la producción. La primera, con milésimo 2024 y dedicada al tema de la Compartición, representa a Jesús partiendo el pan y ofreciéndolo a los discípulos, junto con los símbolos de la uva y del trigo, evocando la esperanza que nace del gesto concreto de compartir. Como culminación del camino se encuentra la moneda de 200 euros con milésimo 2025, que representa a una familia atravesando una puerta, símbolo de la Puerta Santa, mientras en primer plano, junto a una columna, aparece un ancla, signo de salvación y estabilidad, con la Basílica de San Pedro al fondo.

El gesto inaugural del Jubileo encontró una eficaz representación visual en la moneda conmemorativa de 2 euros Año Santo MMXXV, acuñada en las versiones flor de cuño y fondo espejo: en ella se representa al Pontífice en el acto de abrir de par en par la Puerta Santa, en una imagen de fuerte valor icónico que invita a cruzar el umbral de la fe y de la esperanza. El Papa, situado ante la Puerta, se convierte así en signo del pastor que guía a su pueblo hacia la reconciliación y el abrazo misericordioso de Dios, expresando el sentido de un Jubileo concebido como “puerta abierta”, capaz de acoger sobre todo a quienes están lejos, sufren o viven en los márgenes.

Entre las demás emisiones jubilares destacan la moneda de 20 euros en plata dedicada a María Stella Maris, imagen de la Virgen que guía la barca de Pedro entre las tempestades de la historia, y la moneda de 50 euros en oro inspirada en la Porciúncula y en la noche de 1216, cuando san Francisco obtuvo de Cristo el perdón universal: raíz profunda, y con frecuencia olvidada, de la tradición jubilar.



Junto a estas producciones se sitúan las Coin Card y las Stamp & Coin Card *IUBILAEUM 2025*, trece productos reunidos en tres colecciones concebidas para acompañar al coleccionista en un itinerario ideal entre fe, arte e historia, transformando el camino jubilar en una experiencia accesible.

Las Coin Card con moneda de 50 céntimos están dedicadas a las cuatro Basílicas Papales de Roma: un recorrido esencial y reconocible que evoca los lugares más significativos de la cristiandad y de la peregrinación jubilar. A ellas se añade la serie con moneda de 1 euro dedicada a las Puertas Santas, no solo de las cuatro Basílicas Papales Mayores, sino también de la Casa Circondaria de Rebibbia, signo concreto de inclusión y misericordia. Cinco blísters ordenados según la secuencia de apertura de las respectivas Puertas Santas, que componen una narración progresiva del tránsito jubilar. Las Stamp & Coin Card, por último, completan el conjunto, uniendo en una misma composición la moneda de 50 céntimos del Pontificado del Papa Francisco y los sellos conmemorativos del Año Santo: una síntesis entre las dos principales formas expresivas de la Gobernación.

También la filatelia acompañó el inicio y la conclusión del Año Santo delineando un recorrido simbólico coherente. Lo abrió la serie de cuatro valores dedicada al Jubileo de 2025, que representa el acontecimiento fundacional de la apertura de la Puerta Santa de las cuatro Basílicas Papales de Roma y de la casa penitenciaria de Rebibbia, expresión del camino de esperanza y misericordia inaugurado por el Papa Francisco.

Como culminación ideal de este recorrido interviene la serie navideña: el 7 de noviembre de 2025 fueron emitidos dos sellos y un cuadernillo inspirados en la *Adoración de los pastores* de Pieter van Aelst, obra flamenca del siglo XVI conservada en los Museos Vaticanos. El mismo motivo reaparece en la moneda de 25 euros en plata dedicada a la Santa Navidad 2025, creando una continuidad visual y simbólica entre las distintas emisiones y cerrando el círculo del Año Santo bajo el signo de la Encarnación.





En este clima de esperanza, el 21 de abril de 2025 llegó el anuncio de la muerte del Papa Francisco, quien había querido e inaugurado aquel Año Santo eligiendo también su lema. El Jubileo de la Esperanza continuaba así llevando también el peso del duelo. Se abrió entonces la Sede Vacante, el tiempo solemne que la Iglesia conoce y atraviesa, no como una interrupción, sino como una forma particular de espera. La Gobernación puso inmediatamente en marcha los procedimientos previstos, ya el 28 de abril estaban disponibles cuatro sellos de la serie *Sede Vacante MMXXV*, con valores de 1,25; 1,30; 2,45 y 3,20 euros. La iconografía es consolidada: el pabellón de la Sede Apostólica, el *umbraculum* y las llaves decusadas sostenidas por ángeles, signo precisamente de una potestad que no desaparece, sino que permanece custodiada en el tiempo de la espera.

En el ámbito numismático, la narración se desarrolló con el mismo lenguaje, esencial y al mismo tiempo profundamente simbólico. La moneda de 2 euros lleva en el anverso el escudo del cardenal Kevin Joseph Farrell, Camarlingo de la Santa Iglesia Romana, coronado por el *umbraculum* y las llaves decusadas. En la corona, la paloma del Espíritu Santo evoca la invocación que acompaña el discernimiento de los cardenales, subrayando la continuidad de la Iglesia incluso en el tiempo de la espera. A este mismo tiempo remiten la moneda de 5 euros en plata flor de cuño y la de 25 euros coloreada fondo espejo, que confían su mensaje al arte y a la contemplación. Inspiradas en la *Descensión del Espíritu Santo* de Guido Reni, fresco conservado en el Palacio Apostólico Vaticano, aíslan su parte superior: un coro de ángeles que envuelve a la paloma central, fijando el instante invisible pero decisivo de la acción divina. Es la imagen de una Iglesia que mira al cielo, consciente de que toda elección auténtica nace de una guía que viene de lo alto.



Lo que une todas estas emisiones no es solamente el tema, sino una manera de entender el propio trabajo: la fidelidad al tiempo que representan. En 2025, los sellos y las monedas no se limitaron a celebrar acontecimientos, sino que los fijaron en una forma duradera, restituyendo una narración concreta de la continuidad de la Iglesia, que atraviesa el tiempo celebrando, esperando y renovándose sin dejar jamás de caminar.

# EL VATICANO REVOLUCIONA LA FILATELIA Y LA NUMISMÁTICA CON UN E-SHOP GLOBAL

Dr. Roberto Visone

Responsable de la Comercialización Filatélica y Numismática (CFN)

El arte, la fe y la historia están ahora verdaderamente al alcance de un clic. La Comercialización Filatélica y Numismática del Estado de la Ciudad del Vaticano da un decidido paso hacia la innovación con el lanzamiento del nuevo portal CFN e-shop ([www.cfn.va](http://www.cfn.va)), una plataforma digital que abre el coleccionismo vaticano a un público internacional, haciéndolo accesible en cualquier lugar de forma sencilla y segura. No se trata únicamente de un sitio institucional, sino de un auténtico centro digital dedicado a la filatelia y la numismática. Los sellos y las monedas se convierten en instrumentos narrativos capaces de contar la historia de la Iglesia, los pontificados y las grandes celebraciones religiosas, transformando el coleccionismo en un recorrido cultural e histórico.

## Una plataforma global para los coleccionistas

El portal permite a los usuarios registrarse y crear un perfil personal mediante el cual acceder a todas las emisiones oficiales del Estado de la Ciudad del Vaticano. La interfaz es intuitiva y está organizada en secciones temáticas, con contenidos multimedia y un motor de búsqueda avanzado que permite localizar sellos y monedas por temática, artista o efeméride. Cada emisión irá acompañada de fichas informativas, imágenes y materiales audiovisuales que ilustran su contexto histórico y simbólico, ofreciendo así una experiencia de consulta que va más allá de la simple colección.

## Tienda electrónica global, seguridad y sostenibilidad

En el centro de la plataforma se encuentra la tienda electrónica, concebida para permitir compras rápidas y seguras. Entre las emisiones disponibles figuran las dedicadas al pontificado del Papa Francisco, al Jubileo de 2025, a la tradicional emisión de la Sede Vacante y a las futuras series vinculadas al pontificado del Papa León XIV.

También se ha prestado especial atención a la sostenibilidad: los embalajes utilizados son libres de plástico o están fabricados con plástico reciclado, siguiendo un enfoque plenamente respetuoso con el medio ambiente. Asimismo, el sistema de envío ha sido diseñado para reducir el impacto ambiental, garantizando al mismo tiempo una entrega eficiente a los coleccionistas de todo el mundo.

## Transparencia e innovación en la distribución

La digitalización introduce además nuevas modalidades de distribución. El tradicional sistema de preasignación deja paso a criterios más transparentes: los usuarios pueden

comprobar en tiempo real la disponibilidad de las emisiones y recibir notificaciones personalizadas sobre las novedades. Paralelamente, la CFN está desarrollando colaboraciones con distribuidores seleccionados para reforzar la presencia de los productos filatélicos y numismáticos vaticanos en los mercados internacionales, garantizando su autenticidad y calidad.

## Jóvenes artistas y tecnología

El nuevo portal pretende asimismo prestar una atención especial a la valorización de los jóvenes artistas implicados en el diseño de las emisiones. A través del estudio y la futura puesta en marcha de nuevos proyectos, el público podrá adentrarse en el proceso creativo que precede a la realización de sellos y monedas, desde la fase conceptual hasta la impresión o acuñación. Surgirá así un relato inédito capaz de mostrar el trabajo, la investigación y la sensibilidad artística que dan forma a cada emisión.

Tecnología y tradición se encuentran de este modo en un equilibrio virtuoso: por un lado, herramientas digitales avanzadas que permiten una planificación cada vez más precisa e innovadora; por otro, la continuidad de técnicas artesanales que representan un patrimonio de conocimientos único. El resultado son obras que conjugan arte, historia y espiritualidad, manteniendo intacto el valor simbólico que siempre ha caracterizado las producciones vaticanas.

En este contexto, el portal se presenta como una realidad dinámica y en constante evolución. La plataforma se encuentra todavía en pleno desarrollo y se actualiza diariamente con la incorporación de nuevos contenidos: fotografías, vídeos y aportaciones directamente relacionadas con las creaciones de los artistas enriquecen progresivamente la experiencia del usuario, haciéndola cada vez más completa y atractiva. Se trata de un proceso abierto que acompaña paso a paso el crecimiento del proyecto y refuerza su dimensión participativa y contemporánea.

## Una comunidad global

Por último, el sitio aspira a convertirse en un punto de referencia para la comunidad internacional de aficionados. Con esta plataforma digital, la CFN refuerza su papel como puente entre tradición e innovación: los sellos y las monedas se convierten no solo en objetos de colección, sino también en instrumentos de conocimiento y memoria capaces de narrar la historia de la Iglesia en el siglo XXI.

## Desde el registro hasta la entrega: el recorrido digital de las compras filatélicas y numismáticas de la CFN

La Comercialización Filatélica y Numismática (CFN) de la Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano se encarga de la promoción, venta y distribución de las emisiones filatélicas y numismáticas vaticanas. Detrás de estas actividades se desarrolla un complejo sistema de procedimientos administrativos, digitales y logísticos que acompaña al usuario desde el registro en el portal hasta la recepción de las emisiones adquiridas.

Pero ¿cómo se desarrolla concretamente este proceso? El recorrido comienza con el registro en línea en el portal de la CFN. Los usuarios interesados en adquirir emisiones filatélicas y numismáticas deben crear un perfil personal introduciendo datos identificativos completos y actualizados. El procedimiento exige además la carga de un documento de identidad válido y perfectamente legible, requisito esencial para garantizar la autenticidad de la información facilitada.

Un elemento particularmente innovador del sistema es la fase de verificación de identidad. Mediante el uso de un teléfono inteligente o de un ordenador equipado con cámara, el usuario es guiado a través de un proceso de vídeo autenticación que permite capturar imágenes del rostro junto con el anverso y el reverso del documento de identidad. Este paso permite a la CFN comprobar la correspondencia entre la persona que solicita el registro, los datos declarados y la documentación presentada.

Una vez concluida la fase de identificación, la solicitud es sometida al examen de las oficinas competentes de la CFN. Los responsables realizan las verificaciones administrativas necesarias antes de autorizar el acceso a los servicios de compra. Los plazos de tramitación pueden variar en función del número de solicitudes recibidas y de la complejidad de los controles requeridos; sin embargo, cada expediente es tratado con el máximo cuidado para garantizar la corrección y la transparencia.

Una vez aprobada la inscripción, el usuario puede acceder al área reservada del portal mediante sus credenciales — dirección de correo electrónico y código de cliente confirmados durante el registro— y consultar el catálogo de emisiones disponibles. A partir de ese momento es posible adquirir productos filatélicos y numismáticos conforme a las modalidades y condiciones generales de venta vigentes.

Tras cada pedido se desarrolla posteriormente un complejo proceso logístico que involucra a diversas estructuras de la CFN. Las solicitudes son gestionadas inicialmente en el Almacén de Depósito de Valores, donde el personal autorizado procede a la selección de los artículos solicitados, verifica su conformidad y prepara el envío. Esta actividad requiere una atención particular, dado el valor histórico, cultural y coleccionístico de las emisiones distribuidas.

En una fase posterior, los pedidos son transferidos al Departamento de Embalaje y Expediciones. Allí, personal especializado se ocupa de las operaciones de acondicionamiento, embalaje y etiquetado con dedicación, precisión y esmero por los detalles, preparando simultáneamente toda la documentación necesaria para el transporte. Cada envío se organiza conforme a procedimientos destinados a garantizar la protección de los materiales y la correcta identificación del destinatario.

La última etapa del proceso prevé la entrega del envío al transportista encargado de su distribución. Gracias a los sistemas de seguimiento adoptados, es posible monitorizar el recorrido del pedido hasta su destino final. Todo el sistema ha sido concebido para permitir a la CFN gestionar la distribución de las emisiones filatélicas y numismáticas de manera eficiente y segura, promoviendo el patrimonio artístico y cultural vaticano mediante emisiones que narran su historia, su tradición y sus valores.

**COMPRA ORA**

Sede Vacante MMXXV

### Un viaggio nel cuore dell'arte, della fede e della bellezza

#### Collezione la Filatelia e la Numismatica Vaticana

La Commercializzazione Filatélica e Numismatica rappresenta il punto di accesso privilegiato a un patrimonio unico di emissioni ufficiali vaticane: prodotti esclusivi, commemorativi e ricchi di significato storico e culturale. Ogni francobollo e ogni moneta nascono per celebrare eventi, personaggi e momenti che hanno lasciato un segno nel tempo, e oggi possono diventare parte della tua collezione. In un'epoca in cui la posta tradizionale lascia spazio ai messaggi digitali e la moneta fisica si affianca a quella elettronica e virtuale, francobolli e monete mantengono intatto il loro fascino, in quanto veicolo di conoscenza e bellezza, frammenti di storia impressi su carta o metallo. La produzione filatélica e numismatica vaticana è parte di questo viaggio, un mondo senza confini, dove ogni collezionista può trovare significato nei dettagli, nelle tecniche artistiche, nei materiali, e nelle storie che ciascun pezzo custodisce. Con il nostro nuovo e-Shop, questo universo è oggi ancora più accessibile.

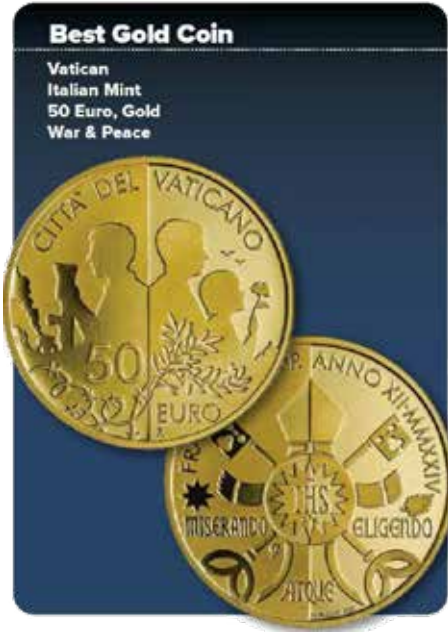
**Login**    **MODALITÀ DI REGISTRAZIONE**    **SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTI**





# BEST GOLD COIN AWARD 2025 PARA LA MONEDA DE ORO DE 50 EUROS DEDICADA AL TEMA “GUERRA Y PAZ”

Dra. Anna Cicerchia  
Responsable de la Secretaría de la Dirección de Economía



El 21 de agosto de 2025, durante la *World's Fair of Money* organizada por la American Numismatic Association en Oklahoma City, tuvo lugar la ceremonia anual de entrega de los premios *Coin of the Year 2025* (COTY 2025), reconocimientos reservados a las monedas del año con milésimo 2024.

El jurado internacional otorgó diez premios de categoría y, entre ellos, el dedicado a la

Best Gold Coin fue concedido a la moneda de 50 euros en oro proof, incluida en la Serie divisional anual en versión fondo espejo, emitida por la Casa de la Moneda del Estado de la Ciudad del Vaticano y modelada por la artista Chiara Principe, dedicada al tema, hoy más actual que nunca, de la Guerra y la Paz, seleccionado, como es tradición, entre los temas más queridos por el Papa Francisco en el último año de su pontificado.

Comunicar de manera directa e inmediata es uno de los principales requisitos del diseño numismático. Apenas unos milímetros de diámetro bastan para narrar historias y transmitir valores y mensajes importantes que deben expresarse de forma que resulten inmediatamente comprensibles.

La innata dualidad del corazón humano se traduce en el diseño de esta moneda con extraordinaria armonía mediante una fractura vertical que separa y contrapone dos escenarios opuestos: a la izquierda, la silueta vacía de un soldado, un hombre vaciado por los horrores de la guerra, mientras al fondo se eleva el humo de las explosiones y el alambre de espino parece aprisionar el mundo. En el lado derecho, el alambre de espino se transforma en una rama de olivo, y la figura del mismo hombre aparece esta vez en relieve, ya no sola, sino acompañada por los símbolos de un futuro de paz: una niña con una flor, frente a un paisaje que ya no es de muerte, sino de vida. La sencillez

de las imágenes hace que la moneda sea inmediatamente comprensible en el mensaje que desea transmitir.

La combinación de elementos en relieve con acabado pulido y elementos en hueco caracterizados por un acabado satinado del oro, la transformación de los símbolos de conflicto en signos de paz y la eterna dualidad entre el mal y el bien que recorre la historia del hombre fueron reconocidos por el jurado de los premios COTY 2025 como una síntesis ejemplar de un mensaje universal que Chiara Principe, con gran sensibilidad, transformó en diseño dominando un estilo moderno, alejado del realismo y, sin embargo, dotado de una poderosa fuerza evocadora.

Desde el punto de vista técnico, esta moneda ostenta además otro primado. Se trata de la primera vez en la historia de las emisiones numismáticas vaticanas en que el proceso artístico y creativo de una moneda se desarrolló exclusivamente a través de un ordenador, sin recurrir nunca al lápiz, al papel ni a materiales escultóricos.

Este “bautismo digital” de las emisiones vaticanas representa un paso significativo hacia el futuro y es también fruto de la perspectiva de apertura que ya ha caracterizado a la Casa de la Moneda Vaticana en los últimos años, la cual, en colaboración con la Casa de la Moneda Italiana, ha introducido nuevos productos y nuevas técnicas en la tradicional gama de monedas a la que estaban acostumbrados los coleccionistas.

En una declaración realizada inmediatamente después del reconocimiento, Chiara Principe explicó cuánto significó para ella recibir



este premio, tanto desde el punto de vista artístico como profesional. Lo que la hizo especialmente feliz fue el hecho de que el galardón llegara por una moneda realizada precisamente para la Ciudad del Vaticano, que representó su primer paso como artista de monedas. Después de tantos años de crecimiento, experiencia y numerosas monedas realizadas, conceder este premio a la Ciudad del Vaticano simboliza, de algún modo, devolver la confianza depositada en ella años atrás.

Este juego altamente simbólico de planos negativos y positivos contribuye también al perfecto equilibrio compositivo del diseño y fue fruto de un atento y prolongado

proceso de planificación. Si la inspiración inicial es algo instantáneo, el estudio de la composición correspondiente es siempre un proceso hecho de pruebas, verificaciones y experiencia. El desafío de sintetizar la inspiración en una imagen capaz de tener en cuenta las características intrínsecas de una moneda, como sus dimensiones, el material y la técnica, parece claramente superado.

Un éxito, por tanto, fruto de un trabajo conjunto entre la artista y la Casa de la Moneda del Estado de la Ciudad del Vaticano, que premia no solo la excelencia técnica y artística, sino también la fuerza del mensaje universal expresado por la moneda.



# CIUDAD DEL VATICANO, ITALIA Y SAN MARINO CELEBRAN JUNTOS LOS 800 AÑOS DE LA MUERTE DE SAN FRANCISCO DE ASÍS CON UNA EMISIÓN NUMISMÁTICA CONJUNTA

Dra. Anna Cicerchia  
Responsable de la Secretaría de la Dirección de Economía

Ocho siglos después de la muerte de San Francisco de Asís, su mensaje continúa resonando en el mundo contemporáneo. Para celebrar su legado cultural y espiritual nace una emisión numismática conjunta que une al Vaticano, Italia y San Marino bajo el signo de la memoria y de la comunión.



Por primera vez en la historia, las casas de moneda de los tres Estados se unen en un proyecto común para rendir homenaje a una de las figuras más influyentes de la historia religiosa y cultural europea, narrándola a través de un tríptico de monedas de cobre de 0,75 euros que celebran el Cántico de las Criaturas, recorriendo sus pasajes más significativos. La elección de un metal "pobre" como el cobre, el acabado flor de cuño y el reducido valor nominal atribuido son elementos que reflejan la sencillez y la humildad que caracterizan al Santo.

La artista Marta Bonifacio, encargada de la realización del tríptico numismático, pone de relieve en la cara común de las monedas el carácter itinerante del Santo, que lleva su apoyo material y espiritual al prójimo, yendo a su encuentro allí donde se encuentra. Al fondo aparecen las colinas umbrias, evocando San Damián de Asís, donde san Francisco encontró refugio durante un período de su vida. A la derecha, a lo largo del sendero, figuran las inscripciones «1226-2026» y «SAN FRANCESCO D'ASSISI», mientras que a la izquierda se indica el Estado emisor, único elemento distintivo del anverso de las tres monedas: «REPUBBLICA ITALIANA», «REPUBBLICA DI SAN MARINO», «CITTÀ DEL VATICANO» y la letra «R», identificativa de la Casa de la Moneda de Roma. En la parte inferior aparece «MB», monograma de la autora Marta Bonifacio.

El *Cántico de las Criaturas*, conocido también como *Cántico del Hermano Sol*, compuesto hacia 1224 y reconocido como el texto más antiguo de la Literatura Italiana del que se conoce el autor, toma forma en el reverso de las tres monedas abordando tres momentos representativos y densos de significado.

Un himno a la vida, una alabanza a Dios a través de la naturaleza. La armonía que emerge del *Cántico* combina con equilibrio y proporción las imágenes representadas en las tres monedas, que se desarrollan de manera autónoma en torno al símbolo franciscano del "Tau".

La alabanza al Señor comienza con una fraternidad cósmica. En la moneda italiana se representa la contemplación de los astros, del "Hermano Sol" y de la "Hermana Luna y las estrellas".

A través de la moneda de San Marino se pasa a la conexión entre el Santo y el mundo natural en la alabanza de los cuatro elementos fundamentales: Hermano Viento, Hermana Agua, Señor Fuego y Madre Tierra.

La moneda del Vaticano celebra finalmente las últimas estrofas del *Cántico*, que hablan del hombre y de sus virtudes. Es una exhortación a vivir con gratitud hacia Dios, dedicando un himno a la Hermana Muerte, que debe ser «honrada y bendecida», representada aquí como incienso que arde.

Como culminación de este proyecto destaca el patrocinio obtenido del Comité Nacional para el VIII Centenario de la muerte de san Francisco y el apoyo de la gran familia de Asís, representada por la Diócesis, el Ayuntamiento, los Frailes Menores de la Basílica de Santa María de los Ángeles y los del Sacro Convento.

Esta iniciativa se propone como una ocasión de reflexión sobre el significado más profundo que puede asumir una moneda, no solo instrumento de intercambio, sino tam-

bién poderoso vehículo de comunicación y de valores. La emisión dedicada a san Francisco evoca, de hecho, la idea de una nueva economía inspirada en su enseñanza, fundada en la compartición, la circularidad, la fraternidad y la solidaridad. Un mensaje más actual que nunca, capaz de atravesar el tiempo y de traducirse todavía hoy en una invitación concreta a replantear nuestra manera de vivir y de relacionarnos con los demás.



**IPZS**  
ISTITUTO  
POLIGRAFICO E ZECCA  
DELLO STATO



**POSTE**  
SAN MARINO

**ZECCA**  
STATO CITTÀ  
DEL VATICANO

**CFN**



